

VIDOŘÁD ČAS KOSTÍ SI ŽÁDÁ SPRAVEDLIVOU ODPLATU!

NADPŘIROZENÉ SCHOPNOSTI MOHOU BÝT POŽEHNÁNÍM I PROKLETÍM. AVŠAK V TYRANSKÉM SVĚTĚ, KDE JE KAŽDÁ ODLIŠNOST PODEZŘELÁ A NA VIDOUČÍ SE POŘADAJÍ ZBĚSILÉ HONY, ZBÝVÁ JEN JEDINÁ MOŽNOST. UKRÝT SE MEZI ZLOČINCI V PODSVĚTÍ A STÁT SE JEDNĚMÍ Z NICH. A KAŽDÝ DALŠÍ DEN ZNOVU A ZNOVU BOJOVAT O PRÁVO NA ŽIVOT... text Martin Fajkus

Píše se rok 2059 a Britským ostrovům už více než sto padesát let vládne Scion. Stará monarchie padla spolu s Krvavým králem a na její místo nastoupila republika. Republika, jež už od svého vzniku vede vyhlazovací válku proti lidem s nadpřirozenými schopnostmi. Využívá k tomu těch nejobrutálnějších a nejpodlejších metod, přesně podle hesla *účel světí prostředky*. Přesto se však „nepřirozeným“, jak je inkvizitoři Scionu rádi označují, daří přežít. Jejich útočištěm se totiž stalo kriminální podsvětí, kde pod hlavičkou syndikátu vládou ti nejmocnější a nejbezohlednější z nich – vidopáni.

Život ve stínu smrti

Na rozdíl od mnoha jiných má devatenáctiletá Paige Mahoneyová zvaná Bledý snílek docela štěstí. Její vidopán Jaxon Hall je sice nebezpečný a egoistický parchant, ovšem pro dívku má slabost. Paige je totiž krajinochodkyně. Poznává, když se kolem ní v éteru něco děje, a dokonce se dokáže nabourat do mysli (snových krajín) jiných lidí. Má tedy pro Jaxe ohromnou cenu. Dokonce tak velkou, aby z ní udělal svou kočenu, tedy něco mezi chráněnkou a dědičkou. Přesto mu nedělá problémy poslat ji do nebezpečných akcí, pokud mu to přinese prospěch. Takže

není divu, že Paige se v jeho područí cítí jako vězeň a snaží se získat trochu svobody. Netuší, že zakrátko na tom bude ještě hůř.

Při jedné z náhodných kontrol je totiž odhalena a nemá jinou možnost, než použít nadání k likvidaci scionských policistů. To ale na její stopu přivede profesionální lovce, proti nimž nemá šanci. Dívka ale kupodivu neskončí v londýnském Toweru, kde čekají vidoucí na popravu, ale v přísně utajeném táboře První Šeol, kde se dozví šokující pravdu. Onen pokrytecký Scion se tajně paktuje s rasou pocházející z nadpřirozeného světa – Refájci! Prospěch z toho mají obě strany. Scion má zajištěnou ochranu před invazí

lidožravých Emejců a Refájci pravidelný přísun vidoucích, jejichž aurami se živí.

Dívka má jen dvě alternativy. Dát se naverbovat do refájského vojska, nebo se stát živou přesnídávkou. Žádná se jí ale nelíbí, a tak se rozhodne co nejdříve utéct. Jen musí najít slabinu svého refájského dozorce, je muž říkají Strážce. Jenže, čím blíže Strážce poznává, tím více si uvědomuje, že právě on by mohl být klíčem ke svobodě. Ovšem úplně jinak, než si původně myslela.

Z podsvětí přímo do pekla

Napínavý příběh začínající v románu *Kostičas* zavádí čtenáře na spoustu neobvyklých,



Samantha Shannonová:
Kostičas
PŘEKLAD Lenka Kapsová
OBÁLKA Andrej Nechaj
VYDAL Host, Brno 2014
STRAN 480 / CENA 329 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

Samantha Shannonová:
Vidořád
PŘEKLAD Lenka Kapsová
OBÁLKA Andrej Nechaj
VYDAL Host, Brno 2015
STRAN 519 / CENA 349 Kč
WWW.HOSTBRNO.CZ

NĚKOLIK POJMŮ ZE SVĚTA KOSTIČASU

Éter – říše duchů přístupná lidem s nadpřirozenými schopnostmi. Někdy také bývá nazýván „zdroj“.

Refájci – fyzicky nesmrtelné, lidem podobné bytosti žijící v polosvětě, které se živí auru lidí s nadpřirozenými schopnostmi. O jejich vzniku a historii je známo jen málo.

Emejci – zvaní též bzučáci, údajní nepřátelé Refájců, „ti hrůzostrašní“. Jejich protivníci je líčí jako masožravé a bestialní bytosti bažící po lidském mase.

Kostičas – sklizeň jasnovidců probíhající jednou za deset let, organizovaná Scionem; ulovení vidoucí jsou odevzdáni do rukou Refájců.

Snová krajina – vnitřek mysli, kde se ukládají vzpomínky. Dělí se na pět zón neboli kruhů: slunečná, soumráčná, půlnoční, popůlnoční a hadální.

Syndikát – zločinecká organizace vidoucích působící v Londýně. Řídí ho Kmotr a Sněm nepřirozených. Jeho členové se specializují na páchání vidozločinů.

exotických a většinou nebezpečných míst. Mohou se toulat temnými londýnskými uličkami, prolézat zločinecká doupatá nebo si užít adrenalinu na útěku před Scionem. A to vše v dystopicky laděném světě, který kombinuje viktoriánskou nostalgii s moderním přístupem a technologiemi, gentlemanství s podrazy toho nejhrubšího zrna, přičemž vše dává smysl a působí věrohodně. Výsledný dojem umocňuje geniální nápad propojit nadpřirozeno se zločinem, který dává celému příběhu šmrnc i jedinečnost a který autorka neváhá dotáhnout až do posledního detailu. Vzniká tak originální a barvitá scéna, na níž může hlavní hrdinka naplno projevovat své schopnosti a dovednosti.

Život mezi gangstery a kriminálníky totiž není žádná procházka růžovým sadem, a práce pro psychopatického šéfa může být někdy nebezpečnější než obavy před brutálními raziemi Scionu. A to je jen počátek, protože teprve v Prvním Šeolu, jakési alternativě koncentračního tábora, Paige pozná, jaké to je být vězněm bez budoucnosti degradovaným na úroveň pouhého zvířete. Samantha Shannonová ovšem stvořila svou hrdinku dost silnou, houževnatou a odvážnou, aby se s touto zkušeností vyrovnala.

Samotný příběh má temnou atmosféru, jen občas ho prosvětlí troška černého humoru. Autorka preferuje svižné tempo se spoustou akce a napínavých scén včetně útěků, honiček a bitek. Nechybí však ani poklidnější pasáže se střípky informací dokreslujících děj. Ten občas působí hodně drsně a někdy až krutě, jak vidno autorka nemá žádné iluze o svém světě ani jeho fungování, což je jen dobře. Přesto se její hrdince nějak daří uchovávat si naději do budoucna a dokonce ji předávat i ostatním. Inu, idealismus je pěkná věc.

A zrodí se Vidořád

Paige zažila v Prvním Šeolu skutečné peklo, ale nakonec se jí podařilo uprchnout. Velkou zásluhu na tom má překvapivě nejen Strážce, ale i její vidopán Jax, oba muži však sledují vlastní cíle. Otázkou je, který z nich je vypočítavější a zákeřnější. Samotný útěk si ovšem vyžádal spoustu obětí a Bledý snílek teď stojí před závažným rozhodnutím. Buď na vše zapomene a vrátí se ke starému životu, anebo se pokusí s refájskými parazity něco udělat. Hádejte, kterou cestu si vybere? Jasně, tu trnitější, strmější a nebezpečnější.

Nejprve však musí vyřešit zásadní problém. Dokonce ani její vidopán nechce o Refájcích a případném boji proti nim ani slyšet. Aby jí vůbec někdo naslouchal, musí Paige postoupit ve zločinecké hierarchii o dost výše. Už brzo k tomu dostane příležitost. Začíná další kolo boje o moc, při kterém bude muset Paige nejen očistit své jméno, ale i vypátrat tajemného vraha stejně jako se pokusit najít zmizelého Strážce. Není to trochu moc úkolů na jednu křehkou krajinochodkyni?

Pokud byl *Kostičas* drsný, pak jeho pokračování *Vidořád* je ještě drsnější a brutálnější. Shannonová přitlačila na své hrdiny víc, aby z nich dostala to nejlepší. Tentokrát příběh okořenil téměř thrillerový styl stejně jako detektivní prvky, nechybí ani mocenské hrátky či překvapivé zvraty plné nečekaných odhalení. To hlavní ale zůstává – chytlavý příběh, ve kterém budete Bledému snílčovi držet palce od první až do poslední strany. Kdy že bude ten další díl? ☒



SAMANTHA SHANNONOVÁ (*1991)

Britská spisovatelka fantastiky, která pochází přímo z Londýna, kteréhožto města má v jejích románech nezastupitelnou úlohu. Vystudovala anglický jazyk a literaturu na Oxfordské univerzitě. Jejím debutem se stal *Kostičas* (2013), na který o dva roky později navázala románem *Vidořád* (2015). Celkově by cyklus měl mít sedm dílů. V roce 2012 byla filmová práva na první díl série *Kostičas* prodána společností The Imaginarium Studios a 20th Century Fox. V kuloárech se o Shannonové často mluví jako o nové Rowlingové, a zatímto vypadá, že této pověsti spisovatelka dostojí.

Londýnský Tower. Děsivé místo, kde skončí každý vidoucí, kterého agenti Scionu chytí. Z jeho temných kobek vede jen jedna cesta – na popravíště. Nebo že by existovala ještě jiná možnost?